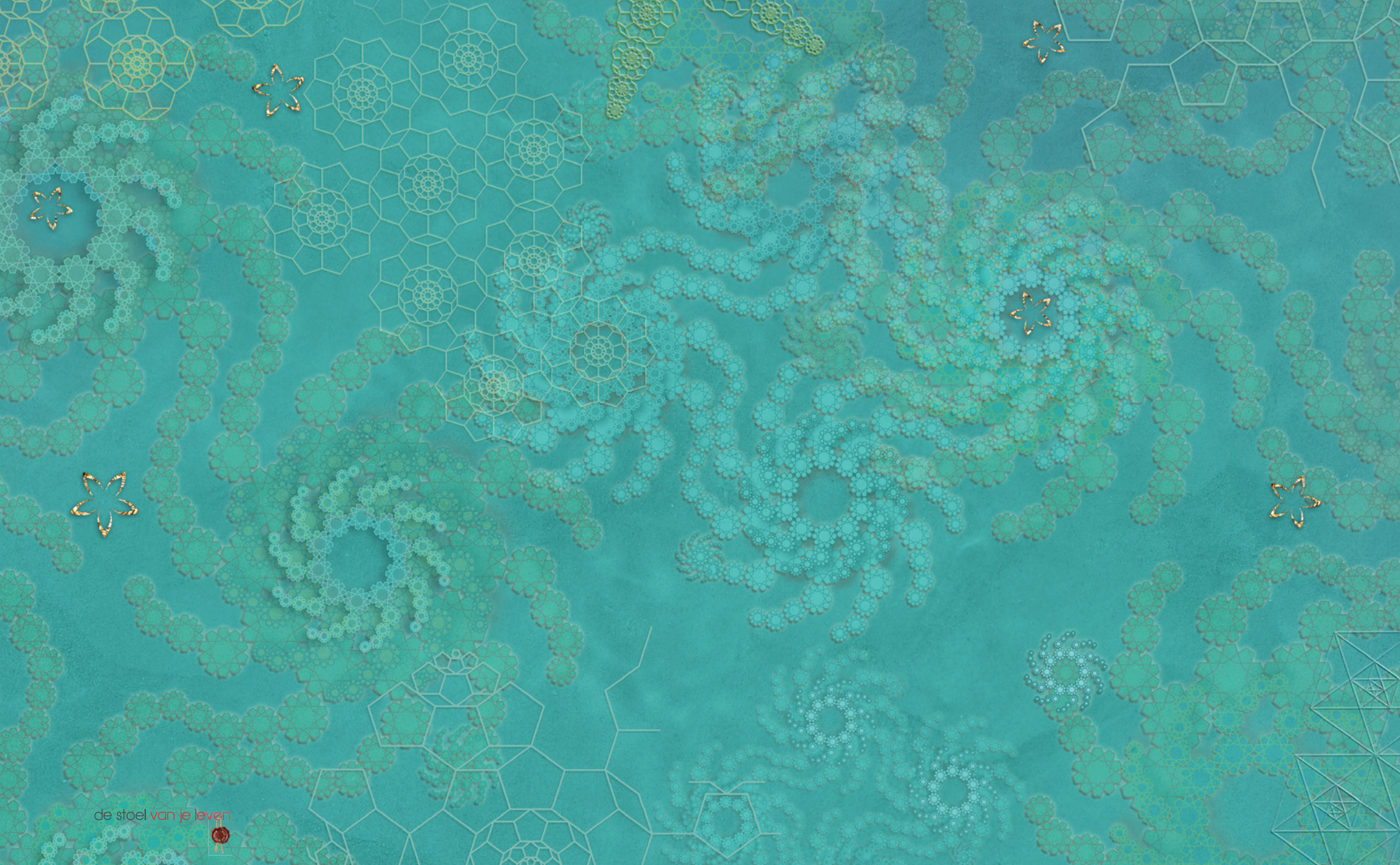


# De vijf zetels van Strouven





de stoel van je leven



# de stoel van je leven

ZET JE ORGANISATIE OP DE PRAATSTOEL

Hoe krijg je de essentie van je organisatie in de hoofden en harten van de mensen met wie je werkt? Hoe verbind je je mensen aan het hogere doel van je organisatie? Hoe open je een gesprek over de kernwaarden van organisatie? Hoe hou je dat verbondenheidsgevoel van die coaching-training vast in het werk van alledag?

**De Stoel van je Leven** maakt zichtbaar en tastbaar waar je als organisatie voor staat. Op een speelse, onconventionele en stijlvolle manier. Wij vertalen het verhaal, de ziel van jouw organisatie naar een uniek stofdessin voor jouw favoriete stoel(en). Voor directiekamer, vergaderzaal, ontvangsthall, restaurant of achter de bureaus.

- Bij iedere vergadering meteen weer helder waar het allemaal om draait.
- Direct een goed gesprek over je bedrijf met nieuwkomers en gasten.
- Een hele eigen sfeer en uitstraling, precies passend bij bedrijf en ruimte.
- De eigenheid van je bedrijf en medewerkers herkenbaar verbeeld.
- Comfortabel zitten.
- Een basis voor andere communicatiemiddelen, zoals unieke relatiegeschenken.



**De Stoel van je Leven** is een samenwerking van Astrid Verkoijen en Mattanja Coehoorn. Astrid is grafisch ontwerper en visual storyteller, Mattanja is textielkunstenaar en meubelstoffeerder, met een achtergrond als communicatiedeskundige. Wij houden van beeldend verhalen vertellen, van mooie stoffen en aparte dessins, van ambachtelijk vakwerk, van duurzaamheid en up-cycling, en van eigenzinnige mensen.

Wil jij ook je organisatie op de praatstoel?

Maak een vrijblijvende afspraak om de mogelijkheden te bespreken.



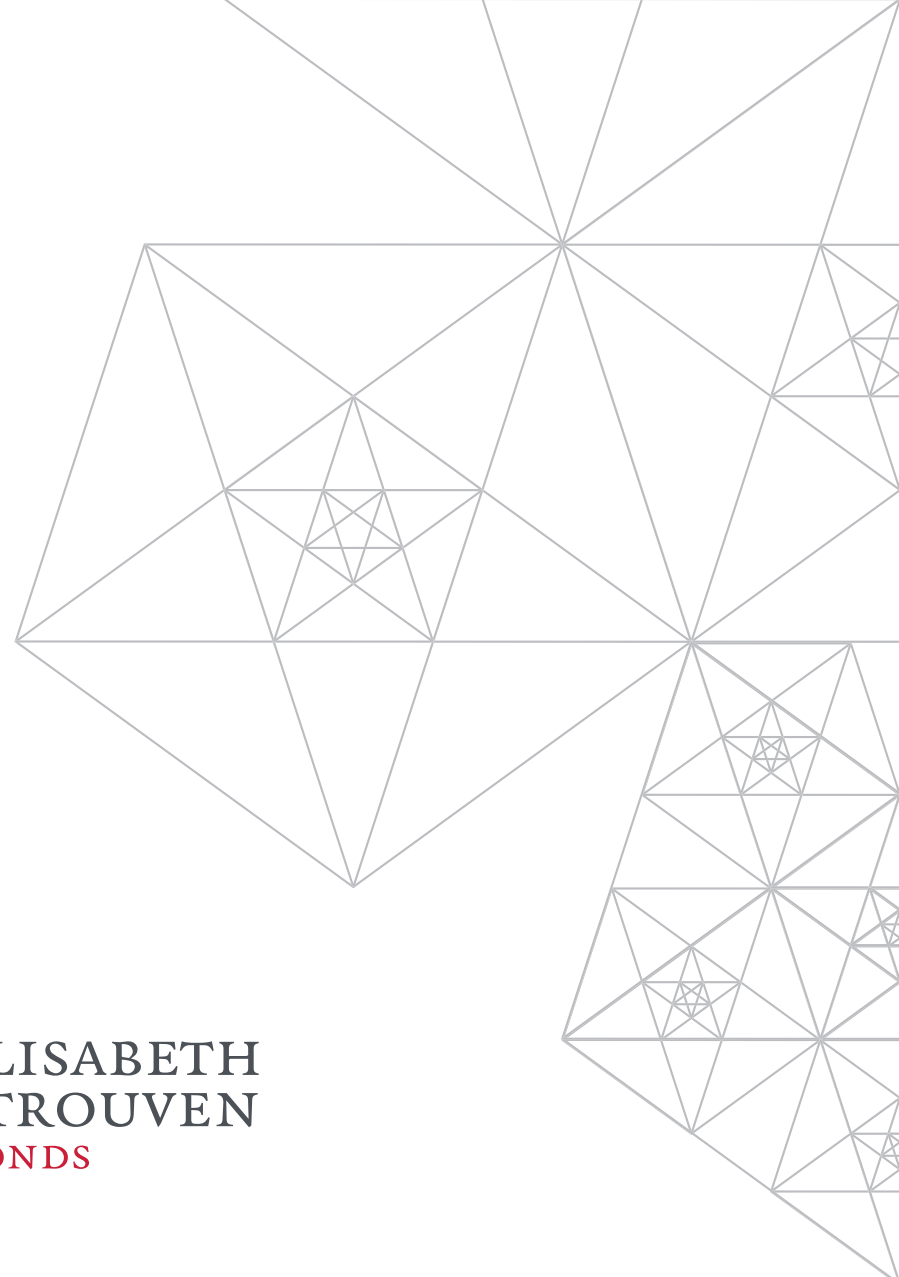
[www.destoelvanjeleven.nl](http://www.destoelvanjeleven.nl)

[info@destoelvanjeleven.nl](mailto:info@destoelvanjeleven.nl)

Astrid Verkoijen 06 - 222 909 85

Mattanja Coehoorn 06 - 497 324 10





ELISABETH  
STROUVEN  
FONDS





# De vijf zetels van Strouven

Het Elisabeth Strouven Fonds heeft een missie. Ze wil bijdragen aan het welzijn en de ontwikkeling van burgers in Maastricht en omstreken. En daarmee aan een goed functionerende, leefbare samenleving. Pro-actief, naar buiten gericht, met de voeten op de aarde, en het hart open. Het kantoor van het fonds fungeert als ontmoetingsplaats, werkplek, en plaats om kennis te delen. De salon is het hart van het kantoor. Voor deze plek hebben wij vijf zetels gemaakt, die weerspiegelen waar het fonds voor staat.



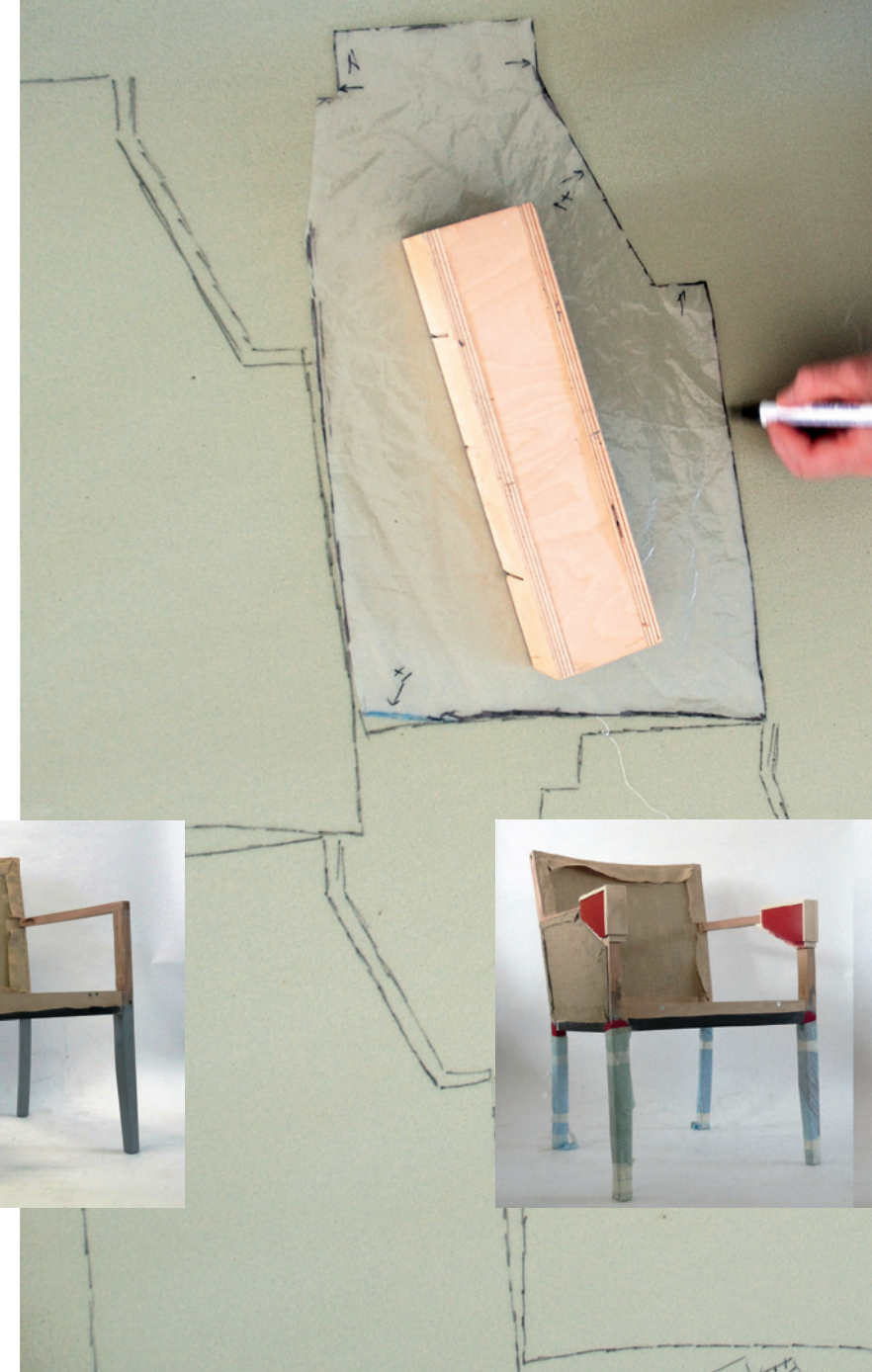
## **Vijf stoelen om een ronde tafel**

Het wezen van het fonds, geformuleerd in vijf kernwaarden, is terug te vinden in het logo: een bloem met vijf blaadjes, waarvan één rode. We kiezen daarom vijf stoelen voor de salon. Die komen om een ronde tafel met vijf poten en vijf bladen, waarvan één van rood kersenhout en vier van esdoornhout. De tafel is ontworpen en gemaakt door Michiel van Poecke.



## Ontmantelen en opbouwen

We gaan uit van bestaande, gebruikte fauteuils. Ze zijn eenvoudig en functioneel van vorm, met een comfortabele zit en armleuningen, en ze passen goed in de ruimte. De stoelen worden helemaal gestript, waarna we de stevige frames degelijk opbouwen met singel, jute, schuim en watten. De poten lakken we in precies de ossenbloed-rode kleur uit het schilderij van Elisabeth Strouven in de salon. Iedere stoel krijgt bovendien nieuwe houten handgrepen in diezelfde rode kleur. De boven- en voorrand van de handgrepen maken we van esdoornhout, en één keer van kersenhout. Zo verbinden we de stoelen met de tafel.





## Patroon maken

Eén stoel stofferen we met ongebleekte katoen. Als de pasvorm helemaal goed is, halen we de stof weer van de stoel en zetten het patroon over op papier. Dit papieren patroon wordt gescand. Nu kan het ontwerpproces beginnen.

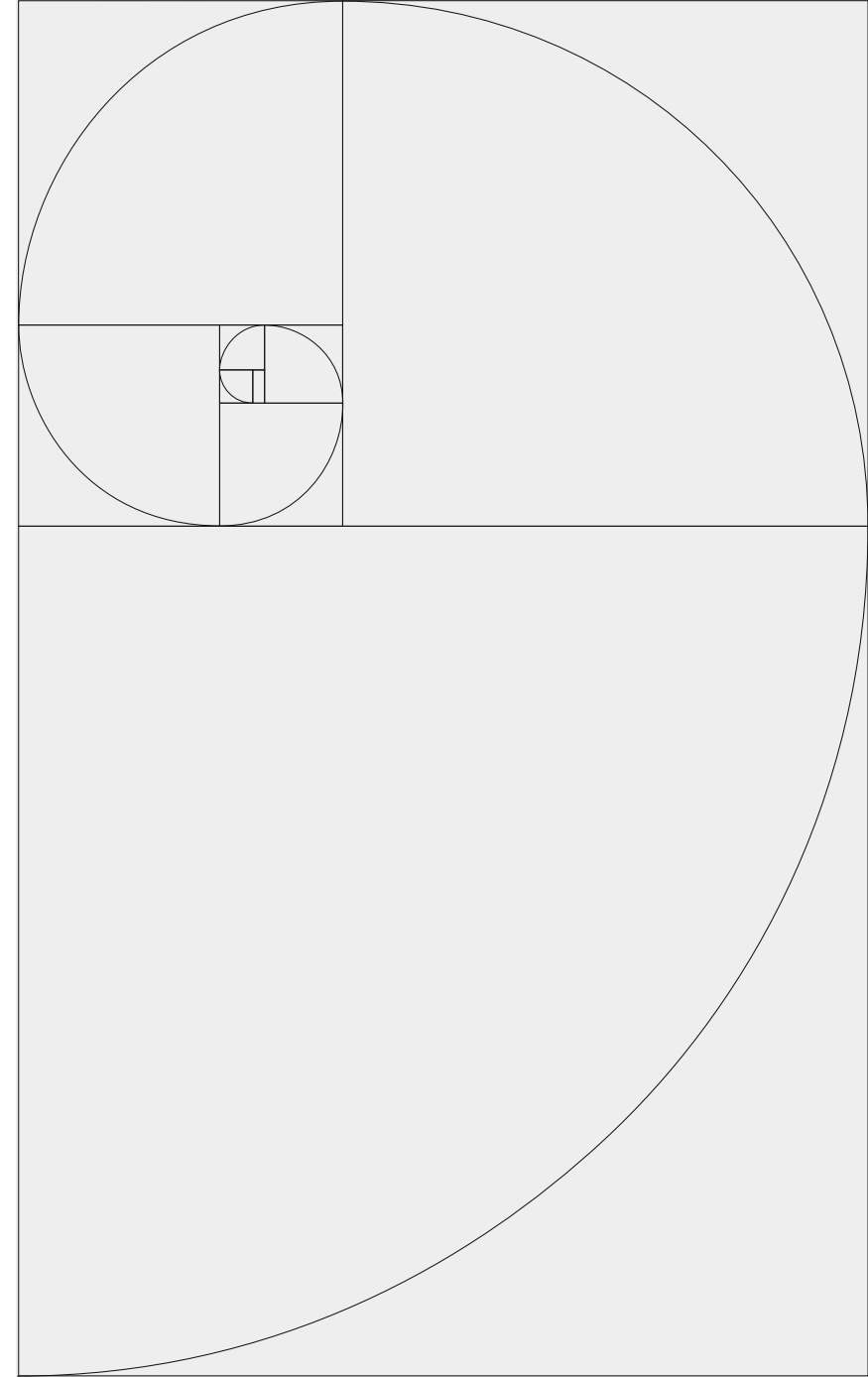
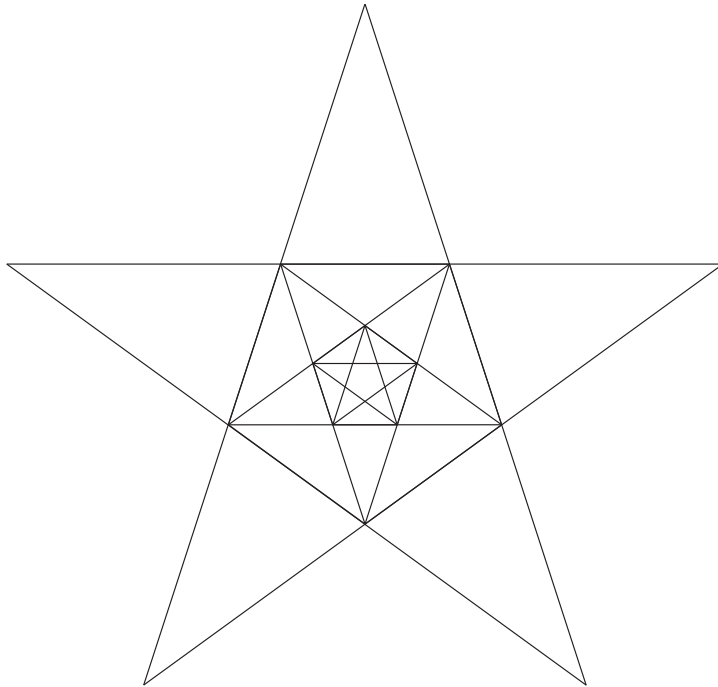


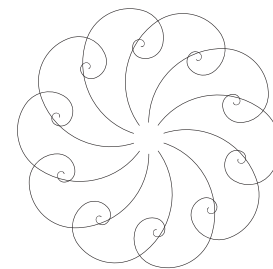
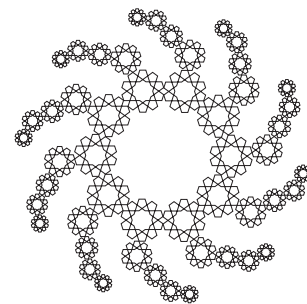
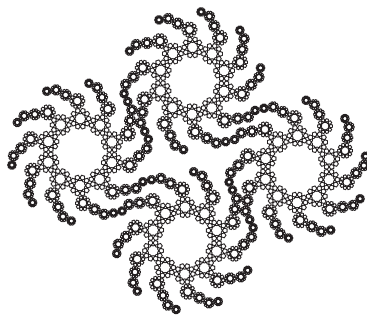
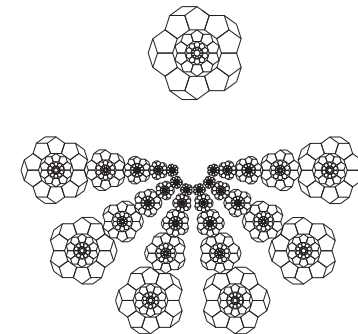
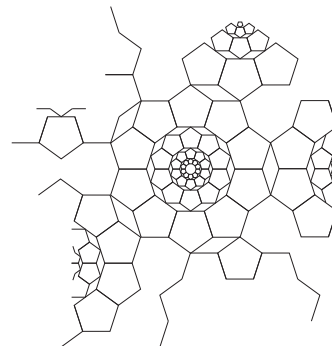
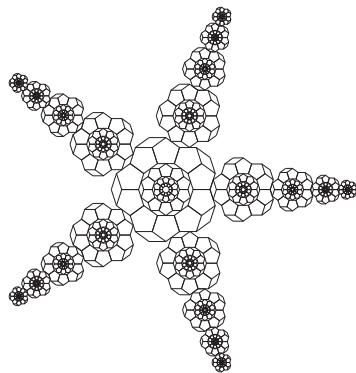
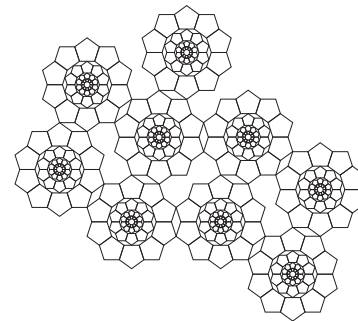
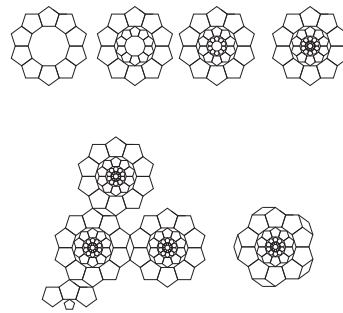
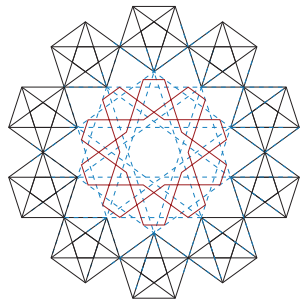
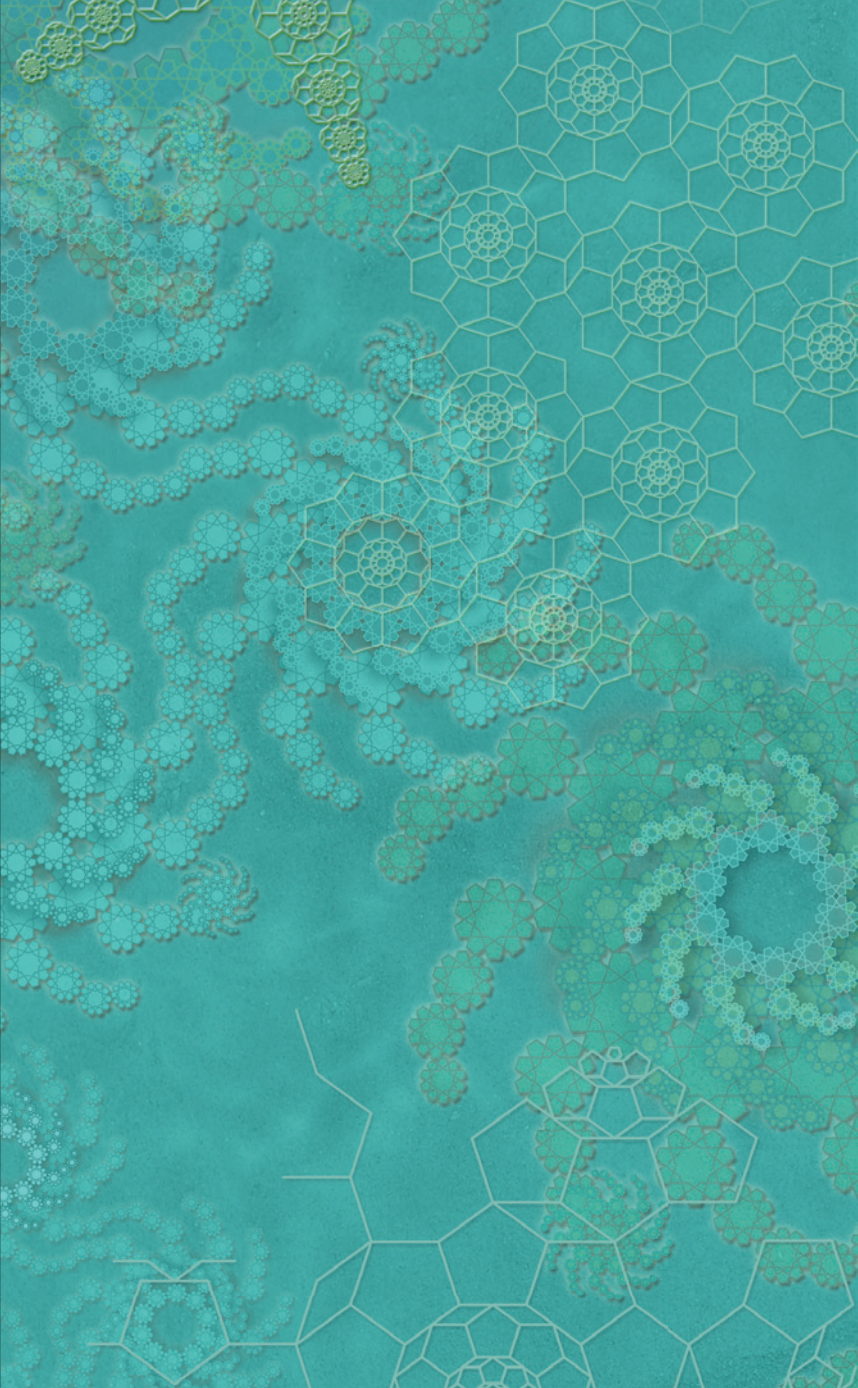


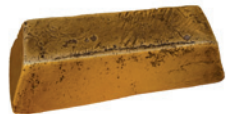


## Pentagram als basisvorm

Als basisvorm voor het stofontwerp kiezen we het pentagram. Een zeer oud symbool, dat ook de basis vormt van het logo. De verhouding tussen de afstand tussen twee opeenvolgende buiten-hoekpunten en de afstand tussen twee opeenvolgende binnen-hoekpunten, is 1,618. Ook wel de gulden snede genoemd. Door deze verhouding kan de figuur eendeloos in zichzelf worden herhaald. De gulden snede komt heel veel voor in de natuur. Je vindt 'm terug bij bloemen, planten, dieren, mineralen, op moleculair niveau en kosmisch niveau. Het is een basisvorm van het leven. Met deze basisvorm ontwerpen we een ondergrond voor de stof.







### Vermogen is het fundament

Het Elisabeth Strouven Fonds is een vermogensfonds. Haar bijdrage aan projecten bestaat uit financiële ondersteuning. Dit symboliseren we door de onderrand van iedere stoel een fundament te geven van bogen (de bloemblaadjes van het logo), gevuld met goudstaven, munten uit de tijd van Elisabeth Strouven, en gevulde portemonnees.

LA VIE  
DE LA  
VENERABLE MERE  
ELIZABETH  
STROUVEN,  
FONDATRICE  
ET  
Première Superieure du Monastere  
nommé LE MONT CALVAIRE  
à Maestricht,



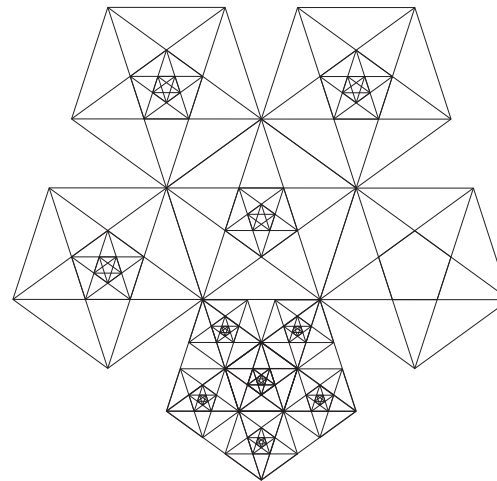
## Iedere stoel één kernwaarde

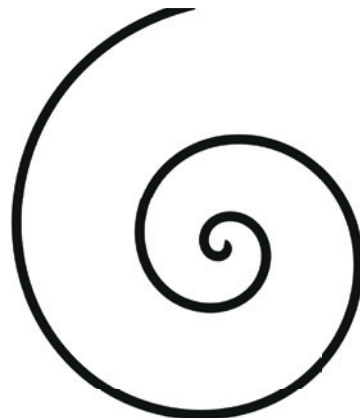
In het logo van het Elisabeth Strouven Fonds staat elk bloemblaadje voor één van de kernwaarden. Die zijn terug te voeren op de historie van het fonds en haar naamgeefster Elisabeth Strouven. Iedere stoel representeert één van deze kernwaarden. We ontwerpen voor elke kernwaarde een symbool, losjes gebaseerd op het pentagram en de gulden snede. Deze symbolen staan op de buitenrug van iedere stoel. Op de binnenkant van de rug staat dit symbool nog eens in het klein.

### 1 Mens zijn tussen je medemensen

*Gericht zijn op de ander, ongeacht achtergrond, afkomst, geaardheid of religie, zodat de samenleving goed kan functioneren en leefbaar is voor iedereen.*

Dit is de hoofd-kernwaarde. Daarom krijgt deze stoel een afwijkende kleur – zacht paars - net als het rode bloemblaadje in het logo. We symboliseren deze kernwaarde met een netwerk waarin alle punten gelijkwaardig met elkaar in verbinding staan, zowel in grote als kleine netwerken.

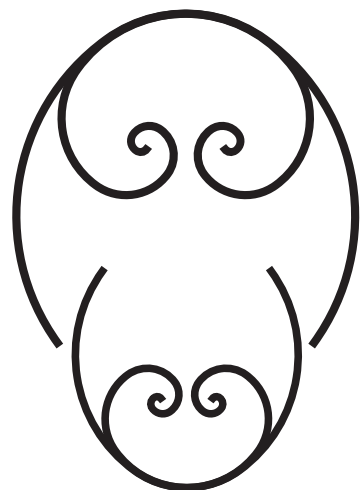
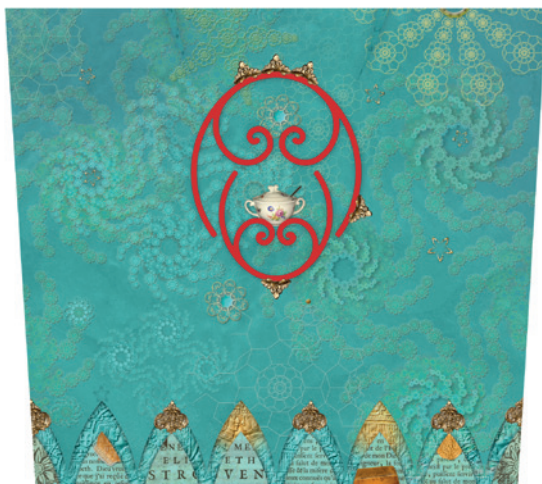




## 2 Groei

*Inspireren tot zingevende ontwikkeling, waarbij talent wordt gestimuleerd tot ontplooiing en innovaties worden aangemoedigd.*

Deze kernwaarde symboliseren we met een spiraal.



## 3 Mededogen, steun en betrokkenheid

*Mededogen en steun voor hen die hulp en ondersteuning nodig hebben, en voor hetgeen van waarde is, maar kwetsbaar; aandacht voor en betrokkenheid bij diegenen die zich wenden tot het fonds.*

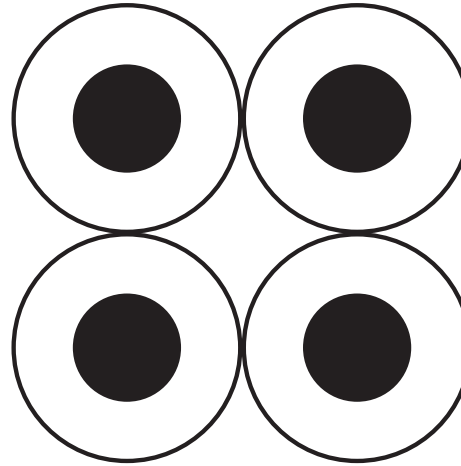
Deze kernwaarde symboliseren we met een figuur die een kleinere figuur omarmt. Het suikerpotje staat voor (buren) hulp.



#### 4 Wijsheid en rechtvaardigheid

*Doelmatige en zorgvuldige besteding van middelen, besluitvorming die recht doet aan betrokkenen en aan de zaak, gericht op duurzaam opereren vanuit een lange-termijn-visie.*

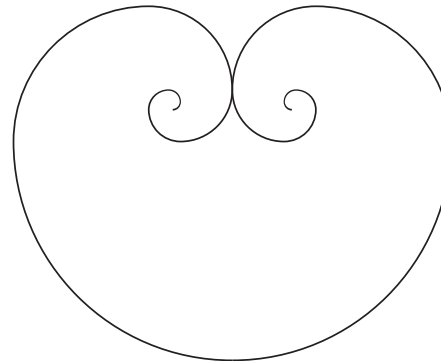
Voor deze kernwaarde kiezen we een Adinkra-symbool uit Ghana. Het patroon vertelt van de wijsheid en de kennis van de samenhang van de dingen en de wereldorde. Ook wijst het op voorzichtig, zorgvuldig gedrag.

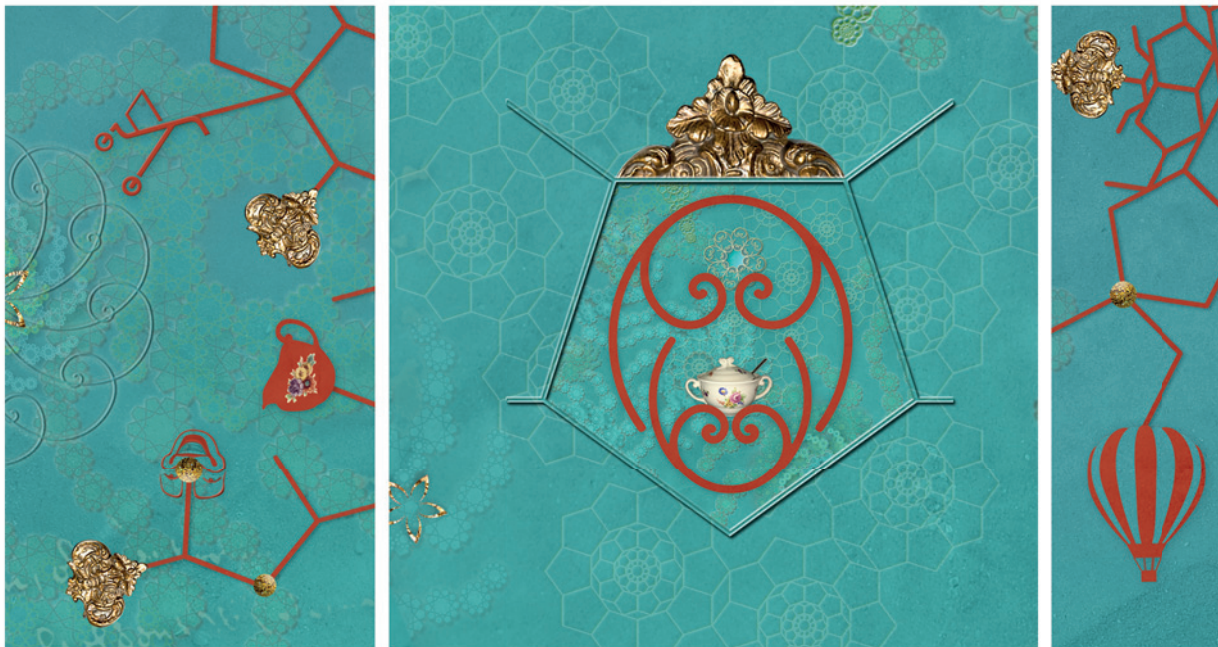


#### 5 Vriendelijkheid

*Respectvolle en samenhangende interne en externe communicatie; empathie en behulpzaamheid, niet op een bureaucratische wijze, maar wel ondersteund door heldere regels.*

Deze kernwaarde symboliseren we met een glimlachende hartvorm, opgebouwd uit twee spiralen.



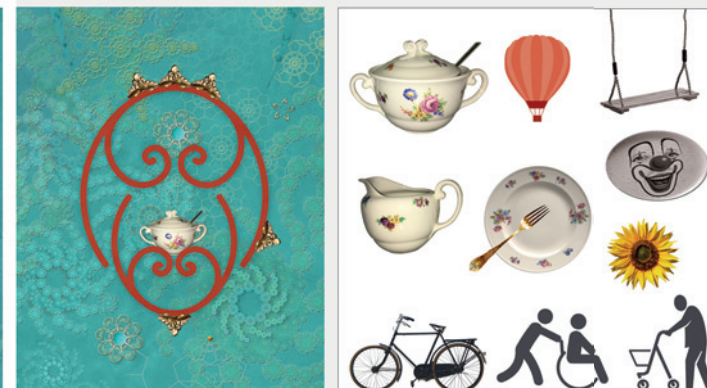
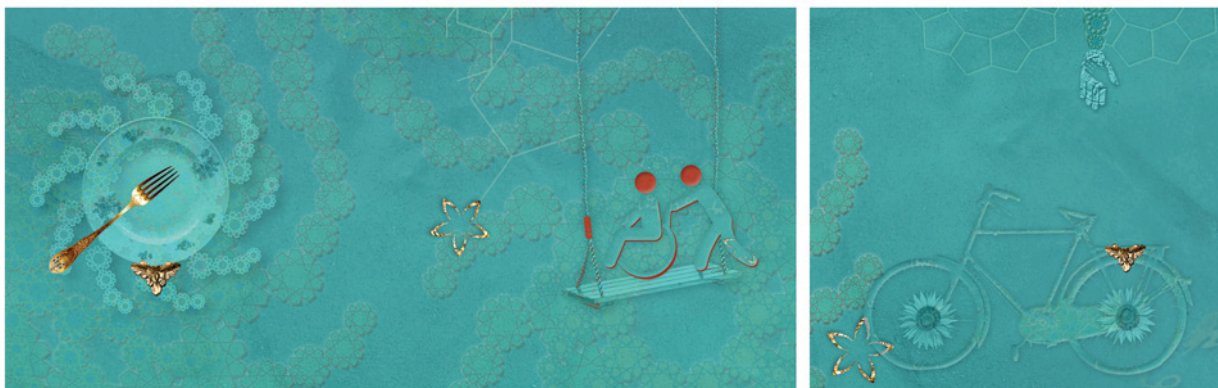


## Vier aandachtsgebieden in het beleid

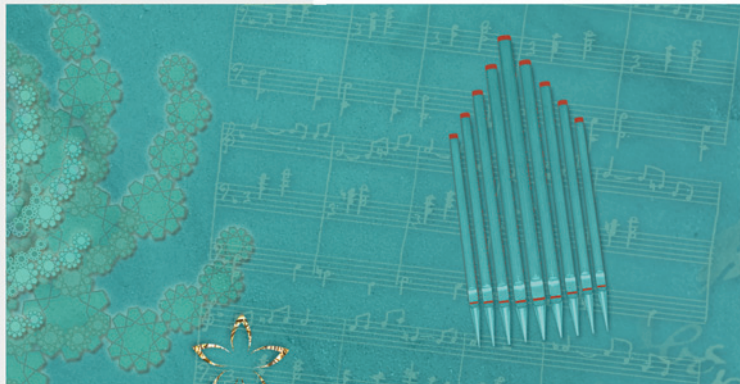
Het Elisabeth Strouven Fonds draagt financieel bij aan projecten van organisaties die actief zijn op vier gebieden: de sociaal-maatschappelijke sector, de culturele sector, de natuursector, en de ontwikkelingssector. Deze aandachtsgebieden komen terug in de vier blauwe stoelen, in de vorm van kleine (rode) symbolen op de linker en rechter binnenarmleuning en op voorzijde van de zitting.

### 1 Sociaal-maatschappelijke projecten

Een bordje met bestek, een helpende hand bij een rolstoel die wordt voortgeduwd, een rollator, een fiets, een zonnebloem, een clown, een luchtballon, een suikerpot en melkkannetje.



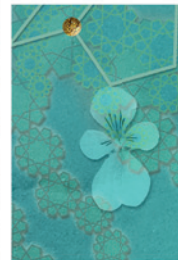




## 2 Culturele projecten

Bladmuziek, g-sleutel, orgelpijpen, viool, verf en pense-  
len, dansschoenen, naald en schaar, een narrenhoed, een  
kroontjespen, een vlieger.





### 3

#### Projecten voor natuurbehoud, -beheer & -ontwikkeling

Plant- dier- en bloemvormen: een mosasaurus-vin, een kiemplantje, oehoe, bijen, korenwolf, harten bloempje, bloempotje, zinkvioltje, lieveheersbeestje, vlinder, roodborstje, slakje, schelp, fossiel.

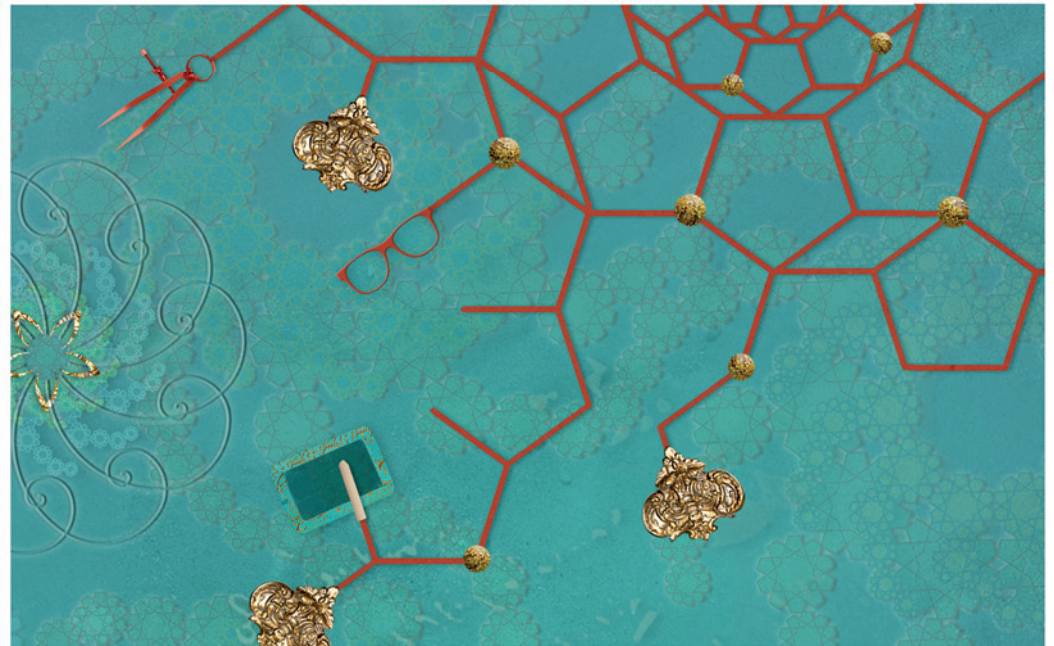




4

#### Projecten in ontwikkelingslanden

Passer, schrijfbordje met krijtje en boeken staan voor onderwijs. Een kruis, injectienaalden en brillen voor zorg. Verder een helpende hand, een wereldbol en een ezeltje (van de Ezelenmarkt in Maastricht).





### Elisabeth Strouven als naamgever

Elisabeth Strouven was een bijzondere vrouw. In de zeventiende eeuw wijdt deze Maastrichtse haar leven aan de zieke en arme medemens. Ze verzorgt onder meer mensen met geestelijke problemen, pestlijders en zelfs krijgsgevangenen uit het Spaanse leger. Elisabeth Strouven is de oprichtster van het voormalige klooster-gasthuis Calvariëenberg in de stad. Ze schreef haar levensverhaal zelf op. Dit handschrift wordt bewaard in het stadsarchief van Maastricht. Haar verhaal is in 1722 gepubliceerd in het Frans.

We wijden de lichtpaarse stoel helemaal aan Elisabeth Strouven. Te zien zijn fragmenten uit haar originele handschrift, haar boek, een ziekenbed, een hart, een munt, een naaimachine (zij verdiende aanvankelijk haar geld met het geven van naailessen), een stadsgezicht, documenten van het armenbestuur.





### Logo

Het logo van vijf bloemblaadjes komt op verschillende manieren terug. Zo staat op de voorrug van iedere stoel één blaadje als een soort kraag, een sieraad, met daarin het handschrift van Elisabeth Strouven. Samen vormen deze weer een bloem om de tafel. Verder is het logo her en der terug te vinden als klein gouden stroomotief.



### Schilderijhoek

Een ander element dat vaak terugkomt, is de lijsthoek van het portret van Elisabeth Strouven. Het zorgt voor verbinding, geeft steun en draagt, als het ware de hoeksteen van het fonds.





### Persoonlijke noot

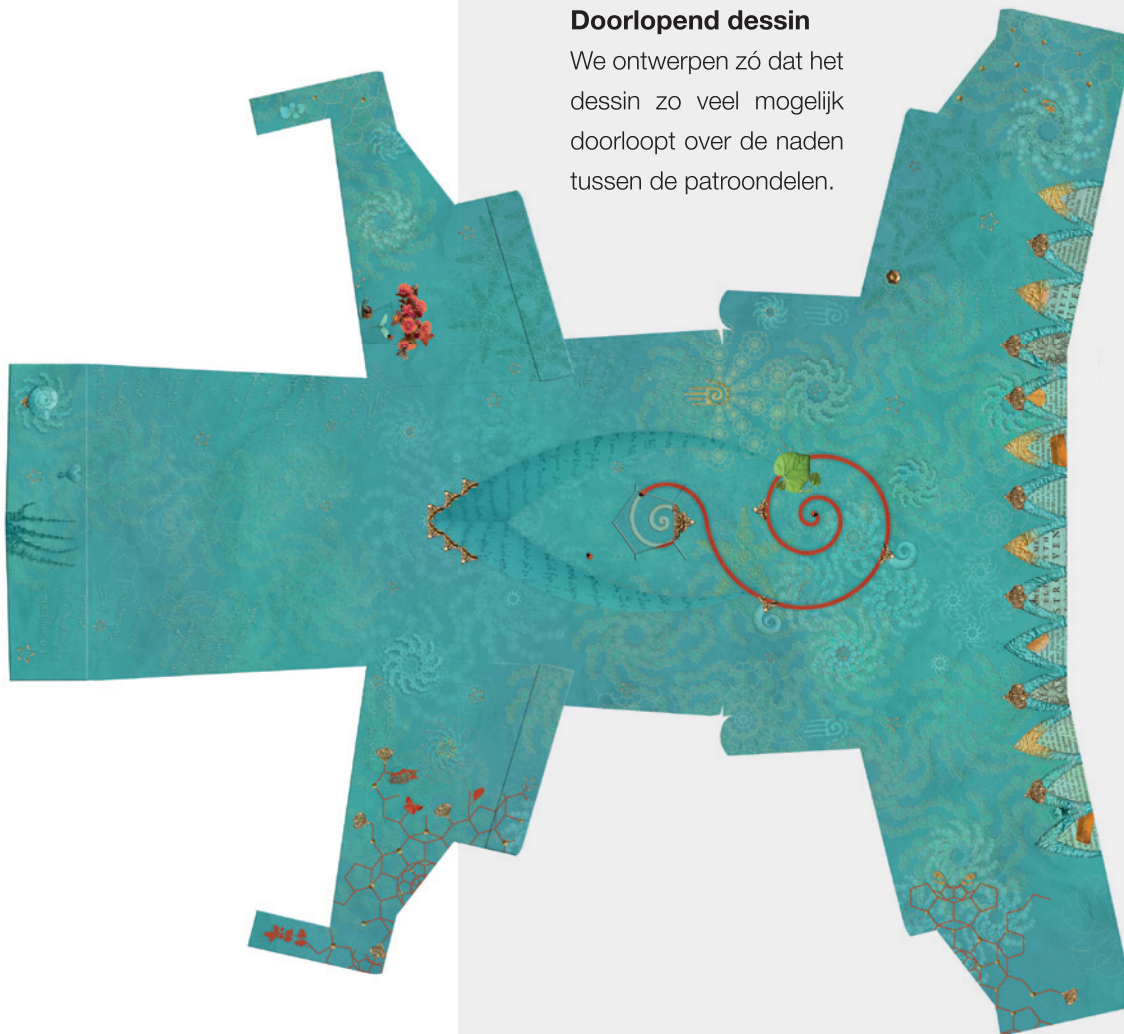
Hoewel de medewerkers weliswaar passanten zijn in het bestaan van het fonds, geven zij de organisatie wel haar gezicht en drukken zij hun stempel. Daarom is de keuze van een aantal elementen gebaseerd op de persoonlijke voorkeuren van de medewerkers. Voor Millienne is dat het serviesgoed van Petrus Regout uit de keuken van het kantoor. Voor Theo is dat orgelmuziek, gezien zijn achtergrond als organist. Dik heeft een voorliefde voor natuur, terug te vinden bij de natuurprojecten.

Ook onze ziel zit in het ontwerp: naald en schaar voor Mattanja, het pareltje van haar moeder voor Astrid.



### Doorlopend dessin

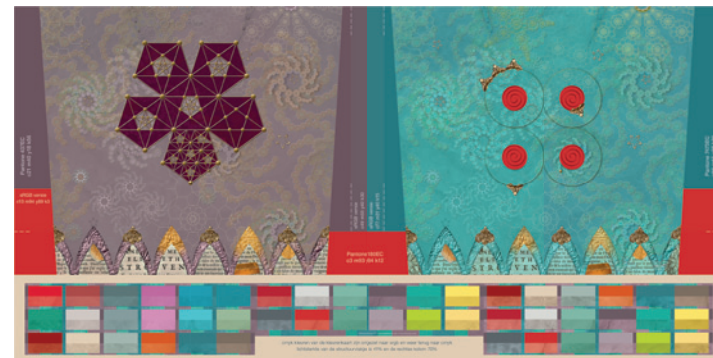
We ontwerpen zó dat het dessin zo veel mogelijk doorloopt over de naden tussen de patroondelen.





### Tussenpresentatie

Als het ontwerp klaar is, presenteren we het aan het Fonds. Een digitale voorstelling geeft een indruk hoe de stoelen er uit gaan zien. Ook hebben we kleurproeven op de stof laten drukken, om zeker te zijn dat de kleuren net zo uitpakken als wij willen.





### Drukken op meubelstof

Alle patroondelen plaatsen we digitaal op de stof, en dit bestand sturen we naar de drukker. Die print het ontwerp op een mooie zachte veloursstof van hoge kwaliteit.





## Stofferen

Als laatste stap knippen we alle patroondelen los, naaien ze aan elkaar volgens patroon, en stofferen daarmee de stoelen. De handgrepen werken we af met een bias.

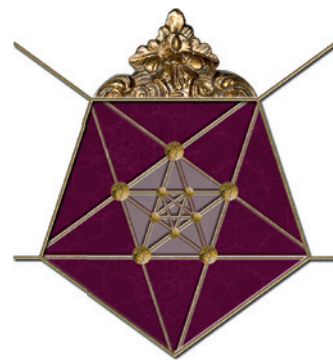




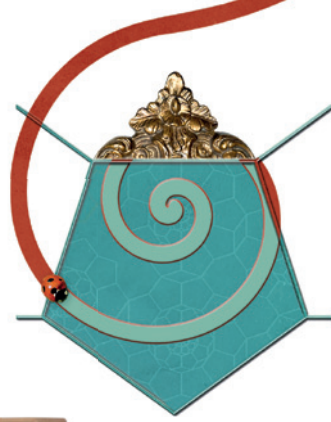
### **Voilà!**

Vijf unieke stoelen in de vergaderruimte. Zo opvallend, dat iedere bezoeker er een vraag over stelt. Zodat iedere vergadering begint met een gezellige social talk om het ijs te breken, waarbij en passant de kernwaarden van het fonds ter sprake komen. Meteen helder waar het eigenlijk om gaat. Dat staat garant voor effectief vergaderen!







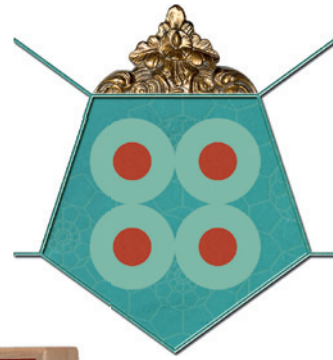




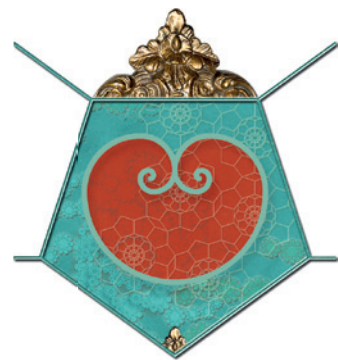




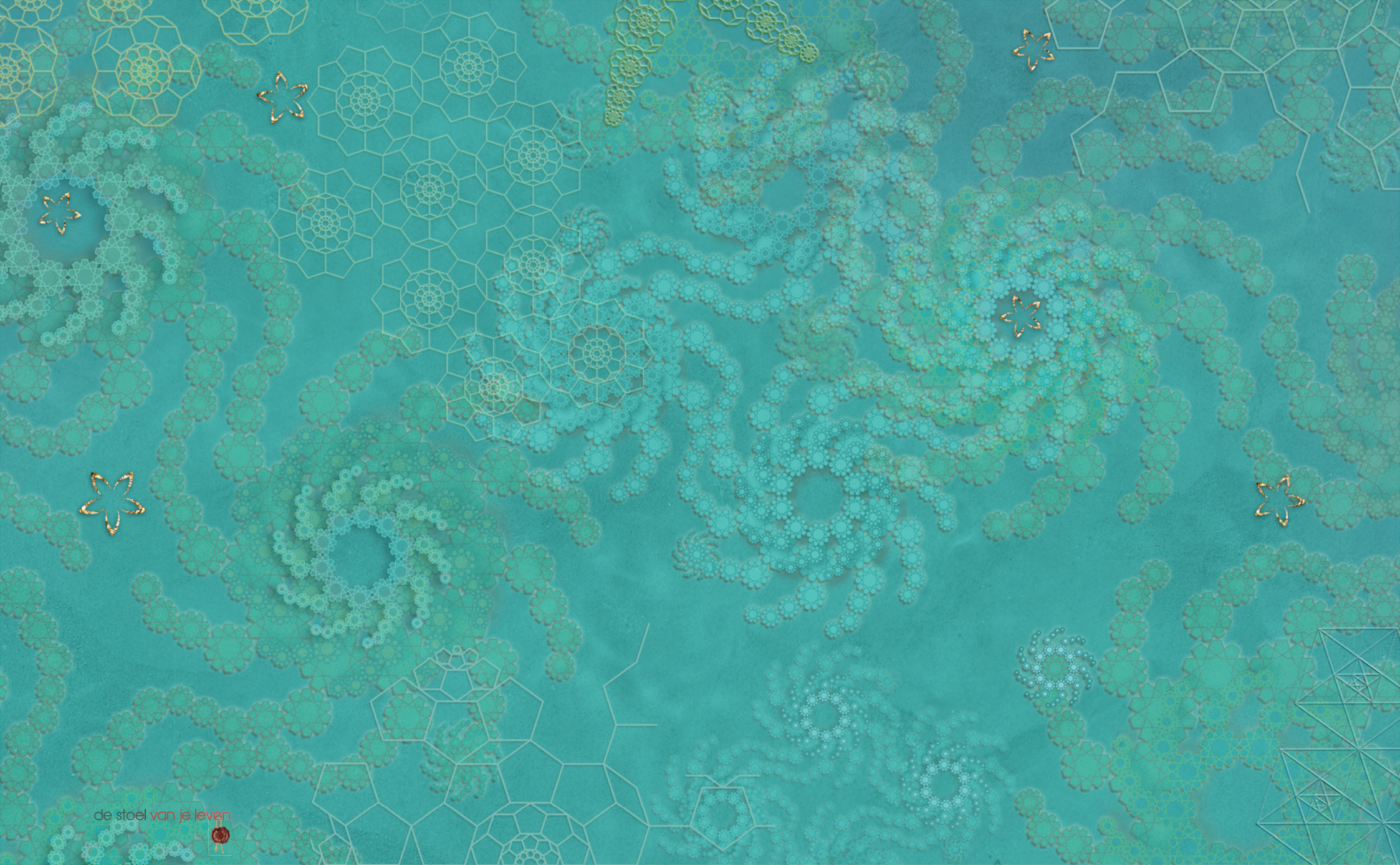












de stoel van je leven

